



Orpheus © Manon Rudant

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

# ORPHEUS XXI

MUSIQUE POUR LA VIE ET LA DIGNITÉ

BESANÇON | KURSAAL | 15H

## Ensemble interculturel constitué de musiciens réfugiés

Bashar Aldghlawi, percussions | Waed Bouhassoun, oud et chant

Anastassia Louniova, cymbalum | Azmari Nirjhar, chant

Walid Rafiq, tabla, harmonium | Meomon Rahal, qanûn | Moslem Rahal, ney

Répertoire de musiques vocales et instrumentales de tradition orale issu des pays d'origine des musiciens (Syrie, Afghanistan, Biélorussie, Bangladesh)

Au vu de l'urgence de répondre à l'enjeu global de l'accueil des réfugiés en Europe, et au-delà des dispositifs d'accueil et d'aide au logement pris en charge par les pouvoirs publics, deux institutions culturelles (Fondation CIMA, Saline royale) et deux organisations de soutien à l'intégration des migrants (Coop'Agir, ICORN) ont mis en commun les bonnes pratiques pour concevoir ensemble le projet «Orpheus XXI – Musique pour la vie et la dignité». Lancé à l'initiative du musicien Jordi Savall, ambassadeur de l'Union Européenne pour le dialogue interculturel en 2008 et «Artiste pour la Paix» choisi par l'UNESCO, le projet offre à une vingtaine de musiciens professionnels réfugiés la chance de s'intégrer par une activité salariée. Il leur permet de travailler, avec des membres de l'ensemble de Jordi Savall, un répertoire de musiques de tradition orale, vocales et/ou instrumentales, issu de leurs pays d'origine. Ils interviennent ensuite comme enseignants musicaux dans les écoles en transmettant leur culture aux enfants et adolescents, puis comme concertistes lors de la tournée de l'Ensemble interculturel formé à cette occasion. En effet, à la rentrée 2017, des enfants et des jeunes participeront à ce projet sous forme d'ateliers hebdomadaires, encadrés par les musiciens réfugiés. Le résultat de leur travail sera présenté au public dans le cadre de concerts de proximité et d'une tournée européenne qui a démarré dès l'été 2017. Orpheus XXI est une aventure musicale mais aussi humaine qui donne à réfléchir sur les racines, la transmission et la solidarité.

*En coproduction avec la Saline royale d'Arc-et-Senans, avec le soutien financier de la Commission européenne dans le cadre du programme Europe Créative | La Fondation Orange est mécène principal du projet Orpheus XXI*



### **BASHAR ALDGHLAWI, PERCUSSIONS**

Né à Homs en Syrie, il a commencé sa vie musicale à 10 ans dans son école et a très rapidement découvert sa passion pour la percussion et le rythme. À 16 ans, il a commencé à jouer dans des cercles avec des professionnels et des clubs locaux puis avec Mourched Aneneni et son groupe Inhad Al Ghassanieh. Membre du syndicat des artistes en 1998, il obtient en 2003 le titre de percussionniste oriental. Pendant cette période il travaille dans l'orchestre étoile (Al-Nujoum) sous la direction de Hadi Bakdounis jouant avec les plus grands chanteurs arabes : Samir Yabek, Tony Hanna, Azar Habib, Asala Nasri. Jusqu'en 2016, il occupe plusieurs postes de responsable musical à Homs (vice-président de l'Institut Arabe de la Musique, président du bureau des affectations des musiciens), qu'il quitte pour la France, pour la sécurité de sa famille.

### **WAED BOUHASSOUN, OUD ET CHANT**

Dès sa première audition à Alep, Waed Bouhassoun est reconnue pour son talent. Elle a ainsi pu se présenter à Paris à la Maison des Cultures du Monde et à l'Institut du Monde Arabe en mars 2006. Le succès et la reconnaissance médiatiques vont lui permettre d'enchaîner des concerts à travers le Moyen-Orient et la France. En 2008, elle participe, à Grenade, au concert d'inauguration de « Damas, capitale culturelle du monde arabe ». La même année, elle présente en création mondiale au Festival de l'Imaginaire à Paris, des poèmes chantés de la grande mystique Rabi'a al 'Adawiya. Un an plus tard, son premier album : « La voix de l'amour » obtient le « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros. Elle collabore régulièrement avec Jordi Savall. En 2014, elle enregistre son deuxième album en solo : « L'âme du luth ». Par ailleurs, Waed Bouhassoun est doctorante en ethnomusicologie à l'Université Paris X Nanterre et membre du CREM (Centre de Recherche en Ethnomusicologie).

### **ANASTASSIA LOUNIOVA, CYMBALUM**

Anstassia Louiniova est une chanteuse et une joueuse de cymbalum diplômée du conservatoire et de l'école d'art de Biélorussie. Elle intègre l'ensemble folklorique « Doudariki » qui lui a permis de se produire en tant qu'instrumentiste, danseuse et chanteuse, dans de nombreux festivals et concerts en Biélorussie et à l'étranger. À partir des années 2000, elle se lance dans l'élaboration et la direction de projets d'éducation artistique en Biélorussie, puis en France. En 2015, elle devient présidente et directrice artistique de l'association Art'Espoir à Besançon. Ce projet associatif a pour objectif de créer un programme éducatif et multiculturel pour les jeunes.

### **AZMARI NIRJHAR, CHANT**

Azmari Nirjhar est une chanteuse bengalie qui a obtenu de nombreuses récompenses dans son pays. Elle a enregistré trois albums solos : « Poramukhi » en 2003, « Shurjomukhi » en 2005 et « Shopnomukhi » en 2012 et a participé à plus de 150 albums avec différents artistes. Elle est invitée régulièrement à des émissions radiophoniques et télévisuelles dans son pays d'origine. Sa popularité lui a permis de prêter sa voix, en tant que chanteuse, dans plus de 50 films. À côté de sa carrière artistique, Azmari Nirjhar milite au sein de diverses associations pour l'égalité femmes-hommes et le droit des femmes à disposer d'elles-mêmes. Elle a créé en 2010 l'association. « Shocheton Nari Shongothon » pour lutter contre les violences faites aux femmes et pour leur indépendance.

### **WALID RAFIQ, TABLA, HARMONIUM**

Walid est originaire d'Afghanistan. Jusqu'à ce qu'il atteigne l'âge de huit ans la musique était interdite dans son pays mais son père, excellent musicien depuis sa jeunesse, lui a transmis son amour de la musique en jouant secrètement au péril de sa vie. Dès que cela a été possible Walid a pris des cours de chant et de musique avec un professeur indien sur un harmonium et des tablas pendant trois ans. Parallèlement à ses études de mathématiques, de biologie et de vétérinaire, il a suivi des cours par internet jusqu'à aujourd'hui. En 2007, il a effectué un stage de trois mois de musique classique Indienne à l'école Indira Ghandi de Bangalore. Les instruments qu'il a étudiés sont également ceux utilisés dans la musique folklorique afghane pour laquelle il a une véritable passion.

### **MOSLEM RAHAL, NEY**

Moslem Rahal est diplômé du High Institute of Music de Damas en 2003. Il a joué comme soliste de l'Orchestre symphonique national syrien, en tournée dans les opéras d'Europe et du Moyen-Orient. En 2009, il a joué comme soliste pour l'Orchestre philharmonique du Qatar au Festival des arts du monde arabe du Kennedy Center avec le compositeur Marcel Khalife et le chef d'orchestre Andreas S. Weiser. Il a enregistré avec Fairuz et a joué avec Ziad Rahbani. Il est également parti en tournée avec l'ensemble de musique ancienne Hespèrion XXI.

*Meomon Rahal n'a pas souhaité communiquer de biographie*