



**“Face à la détresse
des réfugiés,
il faut agir”**

Jordi Savall

Grand maître de la musique médiévale et baroque d'origine catalane, Jordi Savall* est à l'initiative d'Orpheus XXI – Musique pour la vie et la dignité. Un projet humaniste, soutenu par la Commission européenne, visant à réunir des musiciens professionnels réfugiés afin qu'ils transmettent leur savoir-faire à des enfants déracinés.

Comment avez-vous eu l'idée d'Orpheus XXI ?

Je suis allé dans la "jungle" de Calais l'année dernière, puis dans les camps de réfugiés en Grèce où les conditions de vie étaient pires encore... La situation des migrants venus de Syrie, d'Afghanistan ou d'ailleurs est insupportable. Je ne peux rester sans rien faire. Des centaines de milliers d'enfants et de familles souffrent : ils ont dû quitter leur maison, leur pays... Et on ne réagit pas. Devant pareille urgence, il faut agir.

Quel est l'objectif de ce projet musical ?

Il s'agit de favoriser l'intégration des jeunes migrants, leur permettre de transmettre leur musique et leur culture d'origine aux plus jeunes. Vingt musiciens réfugiés ont été sélectionnés pour leur maîtrise de la musique, mais aussi pour leur capacité pédagogique. Ils ont été formés, notamment à la Saline royale d'Arc-et-Senans dans le Doubs. Puis, ils ont travaillé un répertoire de musiques de tradition orale, vocale et/ou instrumentale, issu de leur pays d'origine. Ce, avec une centaine d'enfants et de jeunes de neuf à dix-huit ans, dans des écoles, des conservatoires et des structures d'accueil pour les réfugiés. Le résultat de leur travail est présenté dans des festivals et des concerts depuis cet été.

En quoi est-ce important, pour vous, que votre art soit engagé sur un tel sujet d'actualité ?

J'ai l'habitude de jouer dans les plus grandes salles du monde devant des publics qui ont accès à la musique dans de bonnes conditions. Mais il faut aussi qu'elle circule ailleurs. Avec la musique, on peut délivrer un message de grande dimension et montrer que les différentes cultures ont beaucoup plus de choses à partager que tout ce qui les divise. Elle est pour moi un moyen de faire quelque chose, de ne pas rester assis dans mon fauteuil.

"Avec la musique, on peut délivrer un message de grande dimension."

Selon vous, l'Europe a-t-elle oublié son histoire de terre de migrations ?

Oui. L'Espagne, la France et tant d'autres pays européens ont aussi oublié Sarajevo avant sa destruction il y a vingt ans, cette ville où vivaient des chrétiens, des musulmans et des juifs... Constaté que pas si loin de l'Europe, en Syrie, il se passe aujourd'hui la même chose et que

tous ces gens sont obligés de fuir leur pays en guerre dans de telles conditions est révoltant.

Avez-vous d'autres projets ?

J'en ai tout le temps. Des projets de grande ampleur comme Orpheus et d'autres en parallèle. Par exemple, en Catalogne, je vais jouer dans les prisons, les hôpitaux. Toujours avec l'idée de partager, de passer les barrières et de faire du bien. Quand je joue pour ces publics, je vois sur leur visage la joie, le plaisir de vivre, malgré la maladie, malgré les traitements, malgré le manque de liberté... La musique, c'est la vie.

Propos recueillis par Carine Hahn

* Il a été nommé ambassadeur de l'Union européenne pour le dialogue interculturel en 2008 et "Artiste pour la Paix" par l'Unesco.

orphεus [xxi]

UN ORCHESTRE
INTERCULTUREL
ET CO-CONSTRUIT

Orpheus XXI résulte d'une alliance entre quatre acteurs : la Fondation CIMA, fondée et dirigée par Jordi Savall ; la Saline royale d'Arc-et-Senans, en tant qu'établissement public de coopération culturelle ; l'association COOP'AGIR, dédiée à l'accompagnement des réfugiés ; et le réseau ICORN qui réunit des villes et régions offrant des lieux de résidences pour des artistes déplacés. Leur partenariat permet de préparer dans les meilleures conditions les concerts que vont donner les musiciens de ce nouvel ensemble interculturel en Europe jusqu'en octobre 2018. Le 24 novembre prochain, ils se produisent à Paris, avec Jordi Savall, au musée national de l'Immigration. Dix ans après le concert donné par le musicien pour l'ouverture de cette institution culturelle, pédagogique et citoyenne destinée à reconnaître et à mettre en valeur la place des immigrés dans la construction de la France. Tout un symbole.

C. H.



Pour en savoir plus
orphεus21.eu